

NOCTURNOS DE LA VENTANA

Nº 3

Francesc Vila
Texto: F. García Lorca

♩ = 88

Piano

mf

5

p

9

mf

A - so - mo la ca - be - za por

p

A - so - mo la ca - be - za por

p

A - so - mo la ca - be - za por

p

A - so - mo la ca - be - za por

14

mi ven - ta - na y ve - o co - mo quie -

mi ven - ta - na y ve - o co - mo quie -

mi ven - ta - na y ve - o co - mo quie -

mi ven - ta - na y ve - o co - mo quie -

19

cresc
re cor - tar - la la cu - chi - lla del

cresc
re cor - tar - la la cu - chi - lla del

cresc
re cor - tar - la la cu - chi - lla del

cresc
re cor - tar - la la cu - chi - lla del

24

Musical score for measures 24-28. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics "vien - to" are repeated in each vocal part. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line.

29

Musical score for measures 29-33. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics "En es - ta gui-llo-" are repeated in each vocal part. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line. Dynamic markings *mf* are present in the vocal parts.

34

ti - na in - vi - si - ble yo he pues - to la ca - be - za sin

ti - na in - vi - si - ble yo he pues - to la ca - be - za sin

ti - na in - vi - si - ble yo he pues - to la ca - be - za sin

ti - na in - vi - si - ble yo he pues - to Ah

The system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: 'ti - na in - vi - si - ble yo he pues - to la ca - be - za sin'. The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the final measure.

39

o - jos de to - dos mis de - se - os

o - jos de to - dos mis de - se - os

o - jos de to - dos mis de - se - os

Ah Ah Ah

The system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: 'o - jos de to - dos mis de - se - os'. The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the final measure. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

44

49

mf
y un o - lor a li - món

p
y un o - lor a li - món

p
y un o - lor a li - món

p
y un o - lor a li - món

54

lle - nó el ins - tan - te in - men - so mien -

lle - nó el ins - tan - te in - men - so mien -

lle - nó el ins - tan - te in - men - so mien -

lle - nó el ins - tan - te in - men - so mien -

tras se con - ver - tí - a en flor de

tras se con - ver - tí - a en flor de

tras se con - ver - tí - a en flor de

tras se con - ver - tí - a en flor de

59

tras se con - ver - tí - a en flor de

tras se con - ver - tí - a en flor de

tras se con - ver - tí - a en flor de

tras se con - ver - tí - a en flor de

tras se con - ver - tí - a en flor de

tras se con - ver - tí - a en flor de

tras se con - ver - tí - a en flor de

tras se con - ver - tí - a en flor de

